

# Soirée techno à la Philharmonie

La saison 2008/2009 de la Philharmonie s'achève officiellement demain soir. L'occasion de faire la fête au Kirchberg.

**D**écidément, la Philharmonie de Luxembourg refuse de rentrer dans des cases! Le lieu, qui est pour beaucoup le temple de la musique classique, clôt sa saison 2008/2009, demain, avec une End-of-Season Party entièrement dédiée à la musique techno. «La Philharmonie n'est pas seulement la maison de la musique classique, explique Bernhard Guenther, le responsable du planning artistique de la musique expérimentale et moderne. Il y a aussi du jazz, de la musique du monde et même une soirée DJ après un concert de musique du monde.» «Après, c'est sûr, ce n'est pas une discothèque ni un endroit pour faire des soirées technos toute l'année, c'est quelque chose d'un peu extraordinaire. Nous avons eu 350 concerts cette année avec 150 000 visiteurs, là, on va danser un peu pour faire la fête», ajoute-t-il.

Mais «à soirée extraordinaire, DJ extraordinaire», précise-t-on à la Philharmonie; Juan Atkins «c'est le mec qui le premier a fait de la techno

dans les années 80, c'est même lui qui lui a donné ce nom», fait remarquer Bernhard Guenther. Pour accompagner le pionnier de Detroit, un autre DJ américain sera de la soirée, DJ Pierre, le créateur, à Chicago, de l'acid house.

## ➤ DJ extraordinaires pour soirée extraordinaire

«Ce ne sont pas des DJ de techno commerciale, musicalement primitive, reprend Bernhard Guenther. Ce sont deux vrais musiciens qui vont donner à la soirée un niveau musical vraiment très intéressant, avec des influences nombreuses et variées. Juan Atkins c'est James Brown, black disco, soul, funk et jazz qui rencontrent Kraftwerk, Depeche Mode, Giorgio Moroder et David Bowie.»

Les organisateurs de cette End-of-Season Party 2008, déjà riches de deux ans d'expérience en la matière, ne craignent nullement pour l'image de la Philharmonie. Bien au

contraire. «Nous essayons tout au long de la saison de surprendre de manière positive le public. En plus la diversité de styles, avec une soirée funk qui précède une soirée Beethoven, avec après une soirée de musique contemporaine et une soirée blues, c'est vraiment un des éléments importants du concept de la Philharmonie», souligne le responsable artistique des musiques modernes.

L'an dernier, un bon millier de personnes sont venues danser à la Philharmonie, sur les rythmes techno de la End-of-Season Party. Une évolution positive par rapport à 2006, que les organisateurs sont convaincus de continuer cette année. Placée habituellement la veille de la fête nationale, la soirée a été avancée cette année à la veille de la fête de la Musique, pour avoir lieu au début de ce grand week-end de fête.

Pablo Chimienti

[www.philharmonie.lu](http://www.philharmonie.lu)



Plus de 1 000 personnes se sont retrouvées dans le foyer de la Philharmonie, l'an dernier, pour danser sur les rythmes technos de la End-of-Season Party.